

Завораживающий тембр, романтический образ, чувственные песни... На концертах Сергей Любавин полностью отдает себя зрителю. Для него это главный творческий ориентир. Несмотря на сложившийся образ шансонье, Сергей любит исполнять лирические песни на стихи Есенина, а в последнее время в его репертуаре появляются все больше мелодичных композиций, записанных с симфоническим оркестром. В этом году артист празднует двойной юбилей. Мы встретились с ним незадолго до отправления поезда «Гранд Экспресс» и поговорили о его любви к зрителю и эволюции артистического образа.

*Отец Сергея — известный сибирский писатель, мать — участница русского языка и литературы. В детстве он, как и многие другие дети, интересовался литературой, увлекался музыкой и спортом. Сам Сергей вспоминает, что именно отец научил его выражать свои мысли четко и грамотно.*

**— Кто больше повлиял на ваше творчество?**

— Тайно во мне всегда жило стремление заниматься музыкой. Я был увлечен ею с детства. Сказалось помню, постоянно играл на гитаре — с ребятами во дворе, возле костра во время походов... На гитаре играть меня научил мой старший брат Александр, который во всем для меня был примером. Под его влиянием во многом формировались и мои музыкальные вкусы.

*Как сильный исполнитель Сергей дебютировал эффектно — на фестивале в Юрмале. Как часто рассказывает сам артист, пришел он туда в костюме «деревенского клоуна» — потертых джинсах и рубашке, а Лайма Вайкуле, заметив бесстыдное положение молодого человека, одарила ему костюм своего мужа.*

**— Чем запомнился ваш дебют на фестивале в Юрмале?**

— Фестиваль «Юрмала» был самым первым по тем временам, потому что это был первый международный конкурс, который дал мощный толчок для моего дальнейшего творчества. Я исполнил песню собственного сочинения «Дождь», а после Юрмалы у меня вышел и первый альбом «Семнадцать с половиной». Я до сих пор вспоминаю с теплотой этот фестиваль.

**— Вы пишете стихи и песни. Кому вы их посвящаете?**

— Только один раз я написал песню для конкретного человека.



Этим человеком был мой старший брат, который трагически погиб при исполнении служебных обязанностей. В остальном я посвящаю их своему зрителю.

**— Кто ваш зритель?**

— Он очень разнообразен и нельзя сказать, что это какая-то определенная категория людей, это совершенно разные люди. Иногда на мои концерты приходят целыми семьями — мамы, папы, дедушки, бабушки, дети, внуки. И мы с моим директором отмечаем такой факт — в одной семье было аж 14–15 человек, представляете? Практически целый ряд — одна семья. Это очень приятно, что люди разных возрастов находят в моей музыке что-то прекрасное для себя.

*В апреле Сергей будет праздновать свой день рождения и 20-летие творческой деятельности. В Москве и Санкт-Петербурге в честь этого пройдут два больших сольных концерта артиста.*

**— Говорят, что юбилей — это своеобразный переломный момент, когда человек осмысливает свою предыдущую жизнь. У вас так же?**

— Отчасти да, но я не подхожу к этой дате, как к юбилею. Я и мой коллектив рассматриваем ее как определенную творческую веху. Помимо того, что у меня юбилей, у меня еще и 30 лет творческой деятельности, и это для меня более важно, чем ассоциации с прожитыми годами и возрастом. Плюс нашей профессии в том, что певцы существуют вне возраста. Посмотрите, например, на Barbra Streisand или Adriano Celentano. Они сейчас выпускают альбомы, которые слушает как молодежь, так и люди, кому за шестьдесят! Посмотрите на нашу эстраду — София Ротару,